

УДК 903.27(=55)

**МИФОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МИРА В ДРЕВНЕМ ИСКУССТВЕ  
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫХ ПАЛЕОАЗИАТОВ  
(опыт структурно-семиотического анализа)**

*М. А. Дикова*

*Лаборатория комплексного изучения Чукотки («Центр Чукотка») СВКНИИ ДВО РАН, г. Анадырь  
E-mail: mdikova.37@mail.ru*

Проведен анализ графических изобразительных источников (малых форм), полученных на Чукотке и в Северном Приохотье (Магаданская область). Рисунки объединены в блок, отражающий, по нашему мнению, древние мифологические представления о структуре Мира.

**Ключевые слова:** традиционные культуры, космологические представления, Мировое яйцо, Мировое древо, знаковый код, Северное Приохотье, Раучувагытгын I.

**ВВЕДЕНИЕ**

Особое место среди форм мифопоэтического мировоззрения в культурах разных народов, населявших нашу планету в древности, и в традиционных культурах нашего времени занимают космогонические мифы и космологические представления, сложившиеся в глубокой древности. Обусловлено это тем, что в них обозначены пространственно-временные параметры Вселенной, то есть те условия, в которых протекает существование человека и помещается все, что является объектом его жизнедеятельности и мифотворчества. Сфера космогонического и космологического для мифопоэтического сознания очень широка, поскольку в ней отождествляется (или связывается чаще всего однозначно) природа (макрокосм) и человек (микрокосм).

Цель статьи – ознакомить читателей (в первую очередь специалистов в области древнего искусства) с новыми изобразительными материалами, полученными нами в самом северном регионе России.

Предмет исследования – космологические представления древних северо-восточных палеоазиатов (в широком смысле данного понятия), воплощенные в гравировках на камне (малые формы).

В мировых мифологиях плоскостная модель Вселенной выступает в виде определенной вертикальной или горизонтальной структуры. Наиболее ярко космологическая структура на горизонтальной плоскости представлена в буддийской мифологии в виде мандалы (распространена в религиозных системах Китая, Индии, Монголии, Японии). Структура мандалы при всей сложности проста: квадрат, в него вписан круг, в который, в свою очередь, вписан квадрат – в нем размещается восьмилепестковый круг (цветок), символизирующий женское начало,

детородное лоно, в центре которого часто помещается мужской знак. Внутренний квадрат имеет Т-образные врата – вход в обитаемый мир. Соотношение символов в центре мандалы дублируется ритуалом – призывается божество, которое спускается с небес прямо в центр мандалы, где оно и совершает акт, приносящий плодородие, изобилие, успех. Мотив движения божества сверху вниз вводит вертикальную координату в структуру мандалы, хотя обнаруживается она только во время ритуала (Мифы..., 1982. С. 101–102).

Высшей ценностью обладает та точка в космологическом пространстве, где совершается акт творения, т. е. «центр мира»; в ней сосредоточен максимум сакральности. В мандале таким сакральным центром является восьмилепестковый цветок с мужским знаком в середине. У индейцев северо-западного побережья Америки средоточием сакрального служат «руки мира» (перекрестия в плоскостной метафоре Вселенной).

Модель мира (Вселенной), изображенная на полу, песке, ковре и прочем, являлась необходимым «инструментом» обрядовых церемоний (инициаций, посвящений в шаманы, вступления в мужской союз и др.) и была задействована в ритуале. Неофит стоял во время ритуала посвящения в сакральном центре и мысленно должен был раствориться в нем; это позволяло ему сконцентрировать в себе тайные знания, войти в духовный контакт с духом-предком, создателем, который и составлял ядро метафоры Вселенной (Окладникова, 1995. С. 270). По сценарию, ритуал посвящения включал создание рисунка модели Вселенной (не только большого размера, но и портативного, в виде амулета малых форм, который всегда должен быть при себе как средоточие тайных знаний); сопровождался ритуал повествованием мифов, исполнением песнопений и танцев (Там же).

Некоторые исследователи считают, что мегалитические сооружения Тибета и Стоунхендж в Англии имеют в своей основе мандалу, и мандала – не что иное, как схема таких сооружений (Там же).

Калифорнийские индейцы изображали плоскостную модель Мира в виде ряда окружностей, вписанных друг в друга. Круги служили разграничителями «миров» или уровней мироздания. Иногда внутри сфер располагались мифологические ориентиры. Подобную «карту» мироздания мы видим и на чукотском рисунке, приведенном В. Г. Богоразом (рис. 1).

### ОБСУЖДЕНИЕ

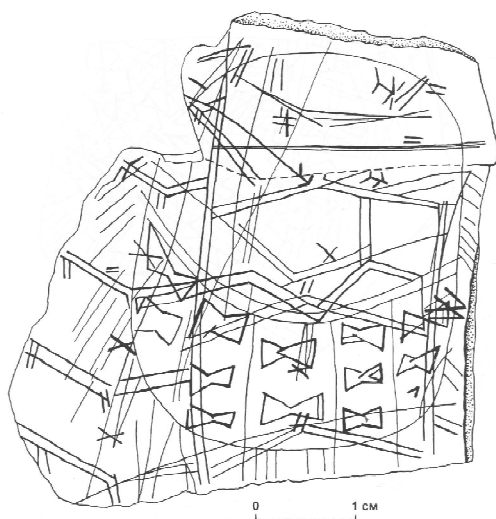


Рис. 1. Чукотский рисунок, изображающий Вселенную (по В. Г. Богоразу)

Fig. 1. Chukotkan picture of the Universe (after V. G. Bogoraz)

Моделирование космологических представлений у северо-восточных палеоазиатов на плоскости в виде гравировок на камне или другом субстрате (малые формы) имело место еще в каменном веке. Среди археологических артефактов, найденных на севере Дальнего Востока, есть гравировки на гальках небольших размеров, плоских камнях и сланцевых плитках, графический код которых позволяет отнести рисунки к изображениям модели Мира. Это находки автора (рис. 2, 3) на стоянке Раучувагытгын I (западная Чукотка) и Р. С. Васильевского в северо-западном Приохотье (рис. 4).

Сложный рисунок с чукотской стоянки Раучувагытгын I (см. рис. 2) отражает, на наш взгляд, шаманские представления о структуре Мира. В композиции представлена, по всей вероятности, универсальная модель Вселенной с символикой Мирового яйца и Мирового дерева. Рисунок заключен в овал и демонстрирует трехчастное деление. Сам овал и заполняющие его знаки-символы напоминают шаманский бубен с пиктографическими рисунками. На раучуванской плитке овал разделен на три яруса: верхний отделен от среднего прямой, средний от нижнего – перевернутой дугой. Каждый ярус имеет свою символику. Фигура овала, составленная как бы из двух взаимно направленных дуг, так же, как и

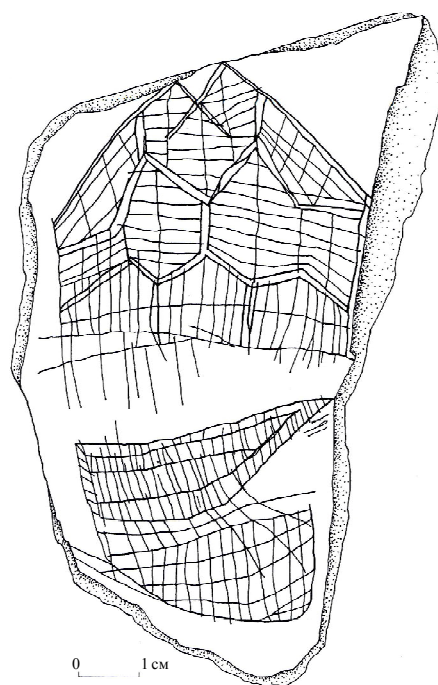


Рис. 2. Графическая композиция (со стоянки Раучувагытгын I (по М. А. Диковой)

Fig. 2. Graphic composition from the Rauchuvagytygn I Site (after M. A. Dikova)

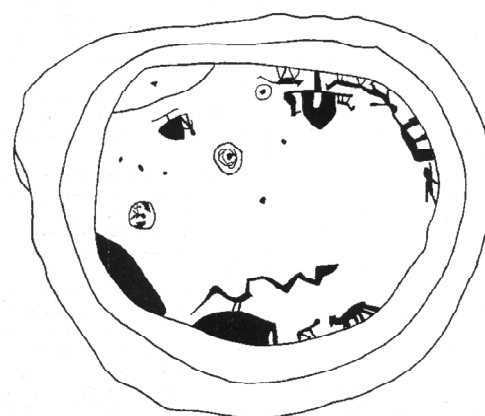


Рис. 3. Трехчастная графическая композиция со стоянки Раучувагытгын I (по М. А. Диковой)

Fig. 3. Three-part graphic composition from the Rauchuvagytygn I Site (after M. A. Dikova)

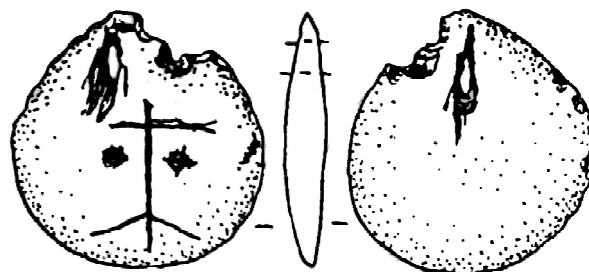


Рис. 4. Подвеска с о. Недоразумения (по А. И. Лебединцеву)

Fig. 4. Pendant from Nedorazumeniya Island (after A. I. Lebedintsev)

форма бубна, соотносится в мифологии многих народов с Мировым яйцом, символом Вселенной. В данной композиции графически выражены представления древних раучуванцев о космосе и космических актах, к числу которых относятся: установление космического пространства (разъединение неба и земли, формирование трех космических зон и т. п.), наполнение пространства конкретными объектами или абстрактными сущностями, сведение всего сущего к единому. Знаковым выражением Неба в мифологии юкагиров, например, является выпуклая дуга, обращенная концами вниз, а знаковым выражением Земли – вогнутая дуга, обращенная концами вверх. Мифологический брак Неба и Земли рождает Вселенную (Жукова, 1996. С. 31).

Яйцо Мира как космический символ можно обнаружить в большинстве традиционных культур. Китайцы, например, верили, что первый человек выпрыгнул из яйца, которое было уронено с небес и плавало по первобытным водам (Керлот, 1994. С. 396).

О яйце как природном феномене были представления и у раучуванцев, о чем можно судить по находке в одном из жилищ яйцеобразной гальки с выбитым изображением птицы (Кирияк (Дикова), 2012. Рис. 18).

Всю композицию в овале, вероятно, можно рассматривать как выражение мифологических представлений о Вселенной в форме бубна шамана. Известно, что забайкальские эвенки считали рисунки на бубне изображением Земли. А согласно представлениям енисейских эвенков, на бубне изображалась Вселенная (Иванов, 1954. С. 189).

На рис. 3 изображена трехчастная композиция, в которой древний мастер, вероятно, передал представления о микрокосме, вобравшем жилище, окружающее человека пространство и потусторонний мир. Религиозно-мифологические представления народов, связанные с обрядовой практикой, долгое время сохраняются в орнаментальных мотивах на шаманской и праздничной одежде и в других бытовых атрибутах. Для трактовки композиции целесообразно привлечь аналогии с юкагирскими передниками\*.

Прибегая к параллелям для композиции со стоянки Раучувагытгын I, я привожу описание юкагирского передника, ссылаясь на Л. Н. Жукову (1996).

Форма верхней части юкагирских передников была трапециевидной, нижней – квадратная; в отдельных образцах верхнюю часть делали светлой, нижнюю – темной. Именно этот вариант передников наиболее характерен для юкагиров. Его конструкцию, связанную с мифологическими представлениями юкагиров о структуре мира, относят к глубокой

древности, в пользу чего свидетельствует устойчивость его формы во времени и в пространстве независимо от половозрастных и иных особенностей. На символику самой формы юкагирских передников проливают свет представления, связанные со средними украшениями. По зонам орнаментации передник делится на три части: верхнюю, среднюю и нижнюю. Верхнюю часть, как правило, не украшали, но на груди в верхней зоне иногда пришивали серебряные и медные диски, символизирующие солнце, луну и другие планеты, под них подшивали кусочки синего шелка, символизовавшего небо. В центре передника или чуть ниже пришивали орнаментированную полосу прямоугольной или полукруглой формы с приподнятыми кверху концами, иногда несколько орнаментированных полос – «сердце передника» или «палитру жизни», вобравшую в себя все необходимое для нормальной жизнедеятельности человека: родную землю, очаг, сородичей. На переднике «палитра жизни» находится внутри трапециевидной фигуры, имитирующей мифологическое жилище. В нижней части передника делали орнаментальную нашивку, в центре контура, окаймляющего края и подол передника, по форме напоминающего перевернутую букву П. П- и У-образные детали декора мели свою символику. Таким образом, весь замкнутый контур передника (трапециевидный верх и прямоугольный или квадратный низ) можно рассматривать как единство Неба и Земли, в чем нашла графическое выражение модель вселенной юкагиров (Там же). Графическая композиция со стоянки Раучувагытгын I демонстрирует, по нашему мнению, вертикальную модель Вселенной, развернутую на плоскости, в ее частном варианте.

Вертикальная структура Мира представлена и на подвеске токаревской культуры эпохи палеометалла с о. Недоразумения вблизи г. Магадана (см. рис. 4). Исследователь токаревской культуры А. И. Лебединцев интерпретирует изображение на подвеске как «просто личину». Между тем элементы линейного изображения выполнены в определенном знаковом коде. Вертикальный отрезок с фланкирующими двумя точками (на одной из них – справа – прорезан прямой крест) – графическое выражение фаллоса. В мировых культурах этот символ известен как мужской знак, где точки по бокам означают *testikuli* (Демирханян, 1985. С. 141). Треугольник, направленный острием вверх, равно как и с опущенной вершиной (с рассекающим его отрезком и без него), по своей семантике женский символ. Таким образом, центральная фигура подвески имеет две составляющие – мужскую и женскую, в сочетании которых нашел выражение один из принципов организации вертикального компонента в модели Мира, а именно передача направленного вверх движения, имитирующего рост и становление дерева (Там же).

В урало-алтайской мифологии центральное место в «круговороте жизни» отводится дереву. Этот «инструмент» не только связывает между собой все сферы мира, но и вносит в картину мироздания момент движения, столь существенный для наглядности циркуляции жизни (Сагалаев, 1991). Образ дерева в рассматриваемой нами «личине» усиливает

\*Утверждение С. Б. Слободина, что у юкагиров передников не было – нонсенс (Слободин С. Б. Северчукотская неолитическая культура Севера Дальнего Востока (генезис, хронология, ареал) // Вестник СВНЦ ДВО РАН. 2012. № 2. С. 116). Формировавшиеся в южных сибирских широтах (по соседству с прасамодийцами и прауграми) предки юкагиров имели распашную одежду, традиционно сохранившуюся у них до настоящего времени. Отдельные юкагирские группы, вышедшие в арктические широты, могли перенять глухой тип одежды, свойственный северным палеоазиатам (Жукова, 2008).

ся поперечным отрезком, расположенным сверху над двумя точками и рассеченным треугольником внизу (соответственно крона – корни). В знаке в виде вырастающего из треугольника (лона) дерева заключен сакральный смысл (Демирханян, 1985. С. 132). Мифическое дерево и его ритуальные аналоги имеют непосредственное отношение к рождению, жизни и смерти человека. На севере Дальнего Востока известны детские погребения в дупле дерева у эвенов, воздушные погребения у юкагиров в сайбе (ящике из стволов деревьев), устанавливаемой на спилах деревьев, на их выступающих корнях или между близко растущими деревьями. В мифологии сибирских народов священное дерево отчетливо маркируется как мировая ось.

А. М. Сагалаев подчеркивает всеобщность образа дерева жизни. Сближение человека с деревом неизменно оборачивается их тождеством. У якутов в процессе становления шамана есть обряд рассекания тела шамана; тело его рассекают духи, которые отделяют все конечности. Рассказывая об этом обряде, информатор слова «руки» и «ноги» заменял словом, обозначающим «ветви» (Там же).

Фигурка на подвеске с о. Недоразумения составлена из нескольких линейных элементов, которые являются знаками. Без фланкированных точек – это фаллическое изображение, а с симметрично расположенными точечными углублениями – женский символ; вместе с тем оба изображения приобретают дополнительный семантический акцент, являясь графическим выражением Мирового древа как одной из основных мифологических констант. Структура изображения раскрывает параллельное отождествление элементов мироздания с элементами лика и частями тела, т. е. совмещает три кода.

В изображении на токаревской подвеске можно предположить архаичную мифологему, в которой воедино слились образы солнца и луны, женского и мужского начал. В бурятском космогоническом мифе говорится о том, как «отцовский серебряный столб» встречается в океане с «материнским золотым чревом», в результате чего на земле появляется первая чета людей (Сагалаев, 1991. С. 61).

Метафора модели Вселенной, переданная личинообразным изображением, характерна, к примеру, для окуневского искусства.

Прямой крест в «личине» с о. Недоразумения является солярным символом и в данной композиции маркирует солнце; расположенное симметрично второе точечное углубление – изображение луны.

Анализ деталей токаревской «личины» показывает ее полисемантическую. Древний гравер был не только художником, но и философом, сумевшим в простой графической формуле выразить сложную мифологическую концепцию универсальной модели Вселенной в ее структуре, символизирующей постоянное обновление жизни. В центре построенного им мироздания находится человек в двух его ипостасях (мужской и женской), которые, будучи слиты воедино, олицетворяют неиссякаемый родник, питающий человечество.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ приведенного материала позволяет сделать вывод: в графике малых форм древних палеоазиатов (в широком смысле) существовали концептуально оформленные идеи об окружающем мире. Одной из важнейших мировоззренческих парадигм являлась мифологическая модель Вселенной.

## ЛИТЕРАТУРА

*Демирханян А. Р.* К мифологическим истокам геральдических композиций (в связи с интерпретацией Урартского рельефа из Кеф-Колеси) // Культурное наследие Востока. – Л., 1985. – № 2 (22). – С. 131–144.

*Жукова Л. Н.* Одежда глухого типа в гардеробе одулов (юкагиров) // Север Азии в этнокультурных исследованиях : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 150-летию со дня рожд. В. И. Иохельсона. – Новосибирск : Наука, 2008. – С. 256–274.

*Жукова Л. Н.* Одежда юкагиров. – Якутск : Якутский край, 1996. – 143 с.

*Иванов С. В.* Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – начала XX в. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1954. – 838 с.

*Керлот Х. Э.* Словарь символов. Мифология. Магия. Психоанализ. – М. : Рефл-бук, 1994. – 608 с.

*Жуков (Дикова) М. А.* Загадочный мир древних граффити. – Магадан : Кордис, 2012. – 187 с.

*Мифы народов мира* // Сов. энциклопедия. – М., 1982. – Т. 2. – 719 с.

*Окладникова Е. А.* Модель Вселенной в системе образов наскального искусства Тихоокеанского побережья Северной Америки : проблема этнокультурных контактов аборигенов Сибири и коренного населения Северной Америки. – СПб. : РАН МАЭ, 1995. – 319 с.

*Сагалаев А. М.* Урало-алтайская мифология: символ и архетип. – Новосибирск : Наука, СО, 1991. – 153 с.

*Поступила в редакцию 28.06.2013 г.*

## MYTHOLOGICAL MODEL OF THE WORLD IN ANCIENT ART OF NORTHEAST PALEOASIANS (Experience of Structural-Semiotic Analysis)

*M. A. Dikova*

Graphic art sources (smaller forms), obtained in Chukotka and Northern Priokhotye (Magadan Oblast), have been analyzed. Pictures are united in a set, which, in the author's opinion, reflects ancient mythological views of the World structure.

**Key words:** traditional cultures, cosmological views, World Egg, World Tree, symbolic code, Northern Priokhotye, Rauchuvagytgyn I.